

ल्यामुळे ती मरण पावली. (अश्रू ढाळते) तिच्यावर माझ्या बापाची फारच प्रीति असल्यामुळे तोही पत्नी शोकांमुळे लवकरच मरण पावला. (रडते) याप्रमाणे मला माहेर नाहीसे झाले. पुढे जेव्हा मी वयांत आले, तेव्हा माझी आणि माझ्या पतीची प्रथम भेट झाली, परंतु शिव शिव ! माझे नशीब फुटके—

**दासी** (यजमानणीस) वारूबाई, तुमची उरलेली गोष्ट मी पुरी करिते.

(अंतोपंतास) मग दुसऱ्या दिवशी सकाळीं बाईनीं रडत रडत रात्रीचा वृत्तांत सांगितला, आणि वैतागाने घरांतून पळून जाण्याचा निश्चय केला. त्यांनीं मला विचारले, तूं माझ्या बरोबर येशील किंवा नाही. त्यांना सांगितले बाई तुझी जाल तिकडे मी यावयास राजी आहे. मग आम्ही वेष पालटून गुप्तपणे निघालो व सातान्यास येऊन पोचलो. आमच्या बाईचा येथे येण्याचा इरादा इतकाच की, कोणातरी श्रीमंत सुरेख आणि तरुण अशा एखाद्या—

**वाराणशी:**—[ रागाने दासीकडे पाहते. ]

**दासी:**—मनुष्याच्या पदरीं राहावे.

**अ० पं०:**—(मनांत) आज मी घरून मोठ्या घवाड मुहूर्तावर निघालो होतोसे वाटते, कारण सर्व कांहीं गोष्टी मला अनुकूलच होत चालल्या आहेत. (मोठ्याने)

[ दासीस ] कोणातरी श्रीमंत सुरेख आणि तरुण अशा मनुष्याचे पदरीं राहण्याचा त्यांचा इरादा आहे काय ?

**दासी:**—होय.

**अ० पं०:**—या कार्मी तुझाला थोडीशी मदत

मला करितां येईल असें वाटतें. तुझांला येथें आल्यास किती दिवस झाले.

दासी:-नुकते, आठ दिवस. आझांला येथील कांहीं माहिती नाही आणि तुझी मदत केलीत तर तुमचे आझांवर फार उपकार होतील.

अं० पं०:-वाई, उपकार कसले. तुमची आणि आमची आतां ओळख आहे त्यावरून तुझांला माझ्याकडून होईल तितकी मदत करावयास मला झटलेंच पाहिजे. बरें. आज मंगळवार पेंडेंतून येतांना दोन टोलेजंग हवेल्या आहेत त्या तुझी पाहिल्याच असाल.

दासी:-होय पाहिल्या.

अं० पं०:-त्या हवेल्यांचा मालक माझा परम मित्र आहे. तो मोठा तवांगर आहे. सौंदर्यानें तो मदनप्रमाणें आहे. आणि वयानें तसिंपेक्षां जास्ती नाही.

वाराणशी:-एके दिवशीं तुझी आणि दुसरे एक गृहस्थ त्याच हवेल्याजवळून एकमेकांचे खांद्यावर हात टाकून चाललां होतां तेच गृहस्थ कीं काय तुझी झणतां?

अं० पं०:-कधीं वर?

दासी:-मागल्या सोमवारी.

अं० पं०:-हो, हो. तेच तेच. आझी एकमेकांच्या खांद्यावर हात टाकून चाललों होतो खरें. बरें तुझीं त्यांना पाहिलें आहेच. तर मी सांगतो त्याप्रमाणे ते सुरेख आणि तरुण आहेत किंवा नाहीत? कीं मी तुझांला उगीच फुगवून सांगतो?

वारा०-खरोखरच तुझी सांगतां त्याप्रमाणें आहेत

दाशी-आणि त्यांना वारूबाईंनी पाहिलें तेव्हांपासून ते त्यांच्या मनांत फार भरले आहेत.

अ० पं०:-खरेंच कीं काय ? ( मनांत ) आज काय सर्व मोठी मला अनुकूलच घडत आहेत. ( मोठ्याने ) असें जर आहे तर तुमच्या मनाप्रमाणें यजमान तुझाला मिळालेच झणावयाचें. कारण हरिपंतांनीं जेव्हां मला स्त्री शोधावयास सांगितलें तेव्हां ते झणाले की, अंतू, मला स्त्री पाहिजे ती अशाप्रकारची पाहिजे. तिचे डोळे काळे भोर आणि विशाल असे पाहिजेत. तिच्या डोळ्यांच्या पापण्या लांब आणि रेशमाप्रमाणें मऊ अशा असल्या पाहिजेत. तिचें नाक चाफेकळीप्रमाणें असावें. तिच्या गालाचा वर्ण कोंवळ्या गुलाबाच्या फुलाप्रमाणें असावा. तिचे दांत बारीक बारीक असून मोठ्याप्रमाणें शुभ्र असावेत. तिच्या ओठांचा रंग लाल भडक असावा. तिची हनुवटी निमुळती असावी. ती हंस लागली म्हणजे तिच्या गालावर आणि हनुवटीवर खळग्या पडाव्यात. तिचें कपाळ विशाल असावें. तिच्या भिवया जाडी आणि कमानदार असाव्यात. आणि एकंदरीत तिचें शरीर असें असावें कीं, तिच्याकडे पाहिलें कीं तिला बाहुपाशांत अनंतकाळ पर्यंत कवटाळून ठेवण्याची इच्छा व्हावी. या सर्व गुणांनीं युक्त अशी स्त्री हरिपंतांना पाहिजे. आणि हे सर्व गुण तुमच्यामध्ये आहेत. कां मी म्हणतो तें खरें आहे किंवा नाहीं. [ दासीकडे पाहतो. ]

वाराणशी:-[ लाजते ]

दासी:- पण आमच्या बाई हरिपंताच्या पदरीं

रहा वयास कबूल हेण्याचे पूर्वी त्यांच्याकरितां मी ही एक गोष्ट मागून घेतो दी, त्यांना हमेशा जरीच्या चोळ्या आणि रेशमी लुगडों पाहिजेत. त्यांना दागिने नेहमीं भरणेच पाहिजेत. म्हणजे ज्या स्वरुपाचे तुम्ही आतां वर्णन केलें तें जास्ती खुलेल.

**वाराणशीः**—[ मुरका मारते. ]

**अ० पं०**—अहो या गोष्टीची कांहीं कमताई पडा-  
त्रयाची नाही, त्या तुमचे बाईस रेलचेल मिळतील. बरें  
तर मग. हरिपंताकडे केव्हां येण्याची तुमची खुषी  
आहे.

**वाराणशी आणि दासी**—उद्या सकाळीं आपण  
आम्हास दिकडे घेऊन जा.

**अ० पं०**—बरें आहे तर उद्यां सकाळीं मी तुमच्या  
घरां येईन तुझाला हरिपंताकडे घेऊन जावयास. (मनांत)  
आजच्याप्रमाणें सुलभ रीतीनें कार्य कधींच तडीस गेलें  
नाहीं. हरिपंतापासून आतां आणखी पांचशें रुपये  
मिळतील.

( जातो. )

प्रवेश २ रा.

**स्थळः**—अंतोपंताची खोली.

**अ० पं०**—आज तर वाराणशीस मिळवून दिल्या-  
बद्दल हरिपंतापासून सातशें रुपये उपटले. ( खिसा  
खुळखुळतो. ) आणि त्या सातशेंच्या मानानें पाहतां  
माझी कामगिरी फारच सोपी होती. मला वाराणशीचें

मन बळवण्यास विलकुल श्रम पडले नाहीत आणि बरोबर आहे. ती सातान्यास कोणातरी श्रीमंताचें अंगवस्त्र धाणून राहण्याकरितांच आली होती. मग काय मी गोष्ट काढावयाचा उशीर. ती लागलीच हरिपंतापाशीं राहण्यास कबूल झाली. अहाहा ! वाराणशीची सुंदर मूर्ती डोक्यापुढें आली धणजे कांहीं विलक्षण प्रेमाच्या लाटा अंतःकरणांत उत्पन्न होतात. तूं इतकी सुंदर आहेस कीं, आमचे राजे बाजीराव साहेब त्यांच्या गळ्यांत लटकून राहण्यास योग्य आहेस. ( विचार करून ) हो हो असें केलें धणजे आपणांस पंचवीस तीस हजार रुपये सहज मिळून जातील. आपले खीलंपट बाजीराव साहेब येथें कांहीं राज्यकारणास्तव आले आहेत तर त्यांच्याकडे जाऊन त्यांस सांगार्हे कीं, अप्सरेप्रमाणें एक सुंदर स्त्री सातान्यामध्ये आली आहे. आपण जर मला पंचवीस हजारांचें बक्षीस द्याल तर ती तुझांस मी मिळवून देईन. ते इतके खीलंपट आहेत कीं, माझे म्हणणें तेव्हांच कबूल करतील. आणि मग काय बाजीरावास सांगार्हे कीं, वाराणशी रात्री तुम्हास हरिपंताचे घरीं सांपडेल. इतकें सांगितलें म्हणजे झालें. सरकारचे शिपाई परस्पर तिला हरिपंताचे घरांतून घेऊन जातील धणजे हरिपंताचे मनांत माझे विषयीं कांहीं संशय येणार नाही. बाजीरावाकडून पंचवीस तीस हजार कांहीं तरी मिळतील आणि आधींचे हे सातशें मिळाले आहेत ते तर आहेतच आणि इतकें करून आपली लबाडी गुप्त राहिल ती राहिलच. अरे कल्पना पण कल्पना ! अव्वल प्रतीची

कल्पना माझे मनांत आली. [ हांसून, पाठीवर हात थोपडून घेऊन ] अव्वल प्रतीची क्षणजे काय, त्या अंतोपंताची कल्पना अव्वल प्रतीची असावयाचीच. बरें श्रीमंतांची आतां गांड कोठे पडेल ? पण हे विसाजीपंत इकडे कोणीकडे ? नमस्कार विसाजीपंत ! नमस्कार विसाजीपंत ! नमस्कार ! अंतोपंत, टीक आहेना ?

अं० पं०—टीक आहे. पण तुम्ही पुण्याहून इकडे कोणीकडे आलांत ? कांहीं कामवीम आहे वाटें.

विसाजीपंतः—माझे स्वतःचे कांहीं काम नाही. पण श्रीमंत साताऱ्यास कांहीं कामाकरितां आले आहेत त्यांचे बरोबर मी इकडे आलों आहे.

अं० पं०—आणि धोंडोपंत कोठे आहेत ?

विसाजीपंतः—ते आजारी आहेत क्षणून तर त्यांचे बरोबर मी आलों

अं० पं०—असें काय ? मग टीक आहे. पण विसाजीपंत, श्रीमंत येथे कशा करितां आले आहेत बरें ?

वि० पं०—अहो कशाकरितां विशाकरीतां ? आपल्याला तें घेऊन काय करावयाचें आहे ? पण गुणगुण अशी आहे कीं, तैत्तिरीय टिपूखलतान इंग्रजांचे डोळ्यांत भारी सलत आहे. त्याचा पाडाव कोणच्या तरी रीतीनें करावा असें मनांत आणून इंग्रजांनीं श्रीमंतांकडे कुमक मागण्याकरितां नुकताच एक जासूद खलिता देऊन पाठविला आहे. तर त्याला उत्तर काय द्यावें वगैरे गोष्टी विषयीं श्रीमंत छत्रपती महाराजांचा सल्ला घेण्याकरितां श्रीमंत येथे आले आहेत. ते नुकतेच खलवत

करून परत आपल्या वाड्यांत येऊन जरा विश्रांति घेत बसले आहेत. राजे लोकांचा त्रास राजे लोकांसच वाडक. बरे पण मला उशीर झाला. मी जातो आतां ! अंतोपंत पुन्हां तुमची आमची भेट बहुतकरून व्हाव-याची नाही, कारण श्रीमंत उद्यांच पुण्यास जाणार आहेत. नमस्कार, नमस्कार,

अं० पं०-नमस्कार [ वि. पं. जातो. ]

अं० पं०-श्रीमंत आतां राजवाड्यांत आहेत तर तिकडेच जावे आपण:- [ जातो. ]

प्रवेश ३ रा.

स्थळ:-हरिपंताचा रंगमाहाल.

[ हरिपंत आणि वाराणशी पलंगावर बसले आहेत. ]

वाराणशी:- ( विडा पुढे करून ) हा घ्या.

हं० पं०- ( विडा घेतो ) प्रिये तू एखादं मधुर गाणें गा पाहूं.

वाराणशी:- [ गाते ]

पद.

रमण चरण कमल विमल मनिहो भजाया ॥ध्रु॥

स्मृत पतिपद एक हि पल,

शमविसते दुरित सकल

घडवितसे हृदय विमल । करगेडपाया ॥ध्रु॥

आभरणें द्रव्य अतुल,

दासो रय पट हि विपुल,

समजागे अल्पमोल । पतिशीं गणाया ॥ध्रु॥

भव विपदमितभू चेत्  
होत असे त्वरितं सुखित ।

पद पतिचें बाई सतत । धरितां मनीं या ॥ध्रु॥

**हरिपंतः**—प्रिये खाशी खाशी, काय बहार करून सोडलीस. आज हा रंगमाहाल शोभविणारझणून पहा कशी तयारी करून ठेविली आहे ती. ह्या पहा कशा सुरेख तसवीर भिंतीस टांगून ठेविल्या आहेत त्या? ये इकडे, झणजे तुला सान्या दाखवितो [एका तसवीरी खाली उभाराहतो.] प्रिये ही तसवीर पाहिलीस; हें विश्वामित्राच्या उग्रतपाचें चित्र आहे. हा पहा कसा बसला आहे तो. त्याचें तोंड मात्र उघडें राहिलें आहे. बाकी सर्व शरीरभोवतीं पहा केवढें वारूळ वाढलें आहे तें. याच्या जटांमध्ये पहा पक्ष्यांचीं किती घरटीं आहेत तीं. पांखरें त्याच्या डोक्यावर काढली आहेत तीं कशीं हुबेहुब उडत आहेतशीं दिसताहेत

**वाराणशीः**—खरेंच? सारीच तसवीर फार सुरेख काढली आहे. इच्याचकडे एकसारखें पहात उभें राहोंचें वाटतें.

**हरिपंतः**—वाराणशी हिच्या ही पेक्षां जास्ती सुरेख तसवीरा पुढेंच आहेत. (चालतात.) प्रिये, ही पहा तसवीर! विश्वामित्र तपोनिधीच्या उग्र तपाचें इंद्र भिऊन गेला आणि त्यानें त्याच्या तपाचा भंग करण्याकरितां मेनकेस पाठविलें ती तपो निधीचे आश्रमांत येऊन त्यांचें मन लोभव्रीत आहे त्या प्रसंगाचें हें चित्र आहे. पहा मेनका कशी मुनींचे पुढे येऊन नाचत आहे ती? तिचा चेहरा पहा कसा सुरेख आहेतो. (पुढें चालतात)



ही पहा तसवीर ! हीमध्ये विधामित्र आपलें तपश्चरण सोडून देऊन मेनकेश आलिंगीत आहे असें चित्र काढलें आहे. तुम्ही बायका ह्मणजे अशा कांहीं आहात कीं तुमच्यापुढें मनुष्यांचे, ऋषींचे, देवांचे, कोणाचेही कांहीं चालत नाही.

**वारणशीः—**(हंसते)

**हरिपंतः—**प्रिये ही पहा पुढची तसवीर. दुष्यंत व शकुंतला यांची लतागृहांत भेट झाली त्या प्रसंगा ! हें चित्र आहे. [ चालतात. ] प्रिये, ही पहा तसवीरच कृष्ण आपल्या गोपींसह रास खेळत आहे असें हीत चित्र काढिलें आहे. [ पुढें चालतात ] प्रिये, ही पहा तसवीर ! गोपी नदीमध्ये स्नान करित होत्या तेव्हां कृष्ण त्यांचीं लुगडीं बाळवंटावरून उचलून घेऊन गेला आणि कळवाचे झाडावर बसला तेव्हां गोपी त्याच्याकडे लुगडीं मागावयास आल्या त्या प्रसंगाचें हें चित्र आहे. प्रिये तो पहा कृष्ण कसा हांसत आहे तो !

**वाराणशीः—**माझे बाई पाय उभे राहून दमून गेले आणि माझी मान वर पाहून अगदीं दुख् लागली. [ जांभई देऊन ] आतां बाई बरीच राव झाली असेल. निजावेंसें वाटतें.

**हरिपंतः—**त्रें तर चल आतां पलंगावर.

[ पलंगावर बसतात. ]

**हरिपंतः—**( वाराणशीच्या अधराचें चुंबन घेतो. ) प्रिये या वेळीं मी इंद्राच्या नंदन वनामध्ये अप्सरांबरोबर क्रीडा करित आहे असें वाटतें. तुला मी आ-

पलें सर्वस्व अर्पण करितों तुझ्यावर मी चिरकाल प्रीति करित जाईन.

**वाराणशीः**—प्रिया ? एकमेकांची प्रीति एकमेकांवर चिरकाल रहावी या करितां दोघांच्या अंतःकरणांचा मिलाफ झाला पाहिजे. नुसता बाह्य मिलाफ होऊन उपयोग नाही. एकमेकांनी आपापल्या गुप्त गोष्टी सांगितल्या पाहिजेत. आधीं मी आपल्या गुप्त गोष्टी तुझ्याला सांगते.

**हरिपंतः**—तुझ्यावर माझा पूर्ण भरंवसा आहे हे दाखविण्याकरितां आधीं मी आपल्या गुप्त गोष्टी तुला सांगते. माझ्याजवळ संपत्ति अपरंपार आहे. मला नुकतीच ती एका भिंतीत पुरून ठेविलेली सांपडली. ती कोणास ठाऊक नाही. ती संपत्ति मी एका खोल्यांत लपवून ठेविली आहे. त्या खोलीची ही किल्ली. मी आपल्या बापाच्या विरुद्ध खोटी खर्त करून त्याला मारण्याचा प्रयत्न केला त्या खोटीच्या खतांसंबंधी पत्रव्यवहार समोरच्या फडताळांत ठेविला आहे. त्याची ही किल्ली. यशोदाबाई झगून कोणीएक वाई होती तिच्याकडून मी आपल्या सावत्र भावास मारविलें. आणि नुकतेच एका वैराग्यास तळघरांत ढकलून मारून टाकिलें.

**वाराणशीः**—दुष्टा तोच वैरागी मी. ( पलंगावरून उडी टाकितो आणि लुगडें आणि चोळी दूर फेंकून देतो. बुचडा सोडून देऊन राख भरतो. नथ टाकितो, मग एक चड्डी घातलेला जवान हरिपंतापुढें उभा राहतो. ) तोच वैरागी मी आहे समजलास. मी

तुझ्याकडे तुझ्या वापाकरितां आलों होतो. तेव्हां तुला झटले मला खोट्या खतांसंबंधाचा पत्रव्यवहार दाखवि. परंतु लोकांत आपला अपराध कळला झणजे आपली बदधान होईल झणून तुला लाज वाटली. चांडाळा आधीं खोटी खतें करावयास तुला लाज वाटली नाही आणि पुढें जनापवादाची लाज वाटूं लागली. अधमाधमा! तूं मला तळघरांत लोटून दिलेंस, परंतु देव सज्जनाचा व्रता आहे त्यानें मला सोडविलें. आणि मी तुझ्या घरांतून बाहेर पडलों तेव्हां तुझा सूड उगविण्याविषयीं मी शपथ घेतली. पुढें सरकारांत नुसता तुझा गुन्हा जाहीर केल्यानेंच गुन्हाची शाबीदी होणार नाही असें वाटून तुझा खोट्या खतांसंबंधीं अंतोपेक्षाशीं झालेला पत्रव्यवहार मिळविण्याचा उपाय शोधून काढूं लागलों तो स्त्री वेषाशिवाय गत्यंतर नाही असें वाटून मी स्त्रीचा वेष धारण केला. आणि पुढें काय झालें तें तुला माहीत आहेच.

ह० पं०:-बैरागी बोवा माफ करा, माफ करा.

बिल्वकनाथ:-नीचा माफी मागण्यास तुझी जीभ तरी कशी वळते. नरकांतल्या किडया !! तूं जन्मास आल्यापामून एकसारखी पापें करीत आला आहेस. तर तुला मी शपथ घेतली आहे त्याप्रमाणे मरण येणें योग्य आहे [ बि. ना. त्यास पलंगावरून ओढून त्याचे छातीवर पाय देतो. ]

ह० पं०:-क्षमा करा ! क्षमा करा !!

बिल्वकनाथ:-रक्षसा तुला जगांत राहू दिलें

तर तू आणखी अशीच अघोर कृत्ये करशील. यासाठी तुझ्या उरांत मी तरवार भोंसकतो, झण राम.

ह० पं०:-राम.(तरवार माणार इतक्यांत दारा-वाहेर)

शिपाई:-दार उघडा ! दार उघडा !!

बिल्वकनाथ:- ( दार उघडतो )

शिपाई:-हरिपंत कोठे आहेत ?

बिल्वकनाथ:-हे येथे आहेत.

शिपाई:-वारणशी कोठे आहे ?

बिल्वकनाथ:-ती येथे नाही.

शिपाई:-श्रीमंतांच्या हुकुमावरून तुझा दोघांस आग्नी कैद करितो.

बिल्वकनाथ:-खुशाल करा. ( जाऊन फडतळां-तून पत्रव्यवहाराने दप्तर आणितो. ) चला आतां.

शिपाई:- ( दोघांस पकडून घेऊन जातात. )

### प्रवेश ४ था.

स्थळ-राजवाड्यांतील एक खोली.

बिल्वकनाथ:-मी श्रीमंतांकडे शिपाई पाठविला तो अजून कां बरे येत नाही ! श्रीमंत मला आपल्या भेटीस येऊ देतील कीं नाहीं बरे ! मी काल एकले कीं, तात्यासाहेबांस उद्यां दुपारीं पुणे येथे सहा वाजतां सुळीं द्यावयाचे आहे. आतां जरी श्रीमंतांनीं भेटीस मला येऊ दिले नाहीं तरी निदान हा पत्रव्यवहार तरी पहावा म्हणून विनंति करावी नाहीतर विचारा आपल्या मुला-

च्या हरामखोरीनें व्यर्थ प्राणास मुकल. काय आणि वाणीचा हा समय आहे. अजून जरी तात्यासाहेबांस सुळीं न देण्याचा हुकूम श्रीमंतांनीं केला तरी देखील त्यांचे प्राण वांचतील. पण बाहेर पावले वाजत आहेत, बहुवकरून मी निरोप सांगून पाठविलेलाच शिपाई असेल.

**शिपाईः**—(येऊन) श्रीमंतांस मी तुमची विनंति कळविली, परंतु त्यांनीं तुम्हांस परत निरोप पाठविला आहे कीं, आतां रात्र फार झाली आहे याकरितां तुम्हांस मुलाखतीस येऊं देण्यास सवड नाही. परंतु उद्यां सकाळीं तुम्ही हरिपंताच्या घरीं इतक्या रात्रीं कां गेलां होतां वगैरे गोष्टींची चौकशी होईल.

**चित्त्वकनाथः**—मी सर्व हकीगत सांगण्यास तयार आहे परंतु माझी एक विनंति श्रीमंतांस जाऊन कळवा कीं, मला मुलाखतीस आतां येण्याची जरी मनाई केली आहे तरी निदान आपण हा पत्रव्यवहार तरी वाचून पहावा म्हणजे तात्यासाहेब निरपराधी आहेत अशी आपली खात्री होईल.

**शिपाईः**—बरे (जातो)

**शिपाईः**—(येऊन) श्रीमंतांनीं यांपैकीं एक दोन पत्रे वाचून पाहिलीं त्यावरून तात्यासाहेब निरपराधी आहेत अशी त्यांची खात्री झाली. आणि उद्यां तात्यासाहेबांस सहा वाजतां सुळीं देणार आहेत तर हा स्वदस्तुरचा हुकूम येऊन जाऊन नारोबा कोतवालास दाखवून त्यांस सोडविण्यावद्दल कामगिरी तुम्हांसच सांगितली

आहे, तसेच सगुणाबाई आणि रामभट यांसाठी सोडाविण्याविषयी यांत लिहिले आहे आणि त्या तिघांस सोडाविल्यानंतर त्यांना घेऊन तावडतोव तुम्ही सातान्यास या असे श्रीमंतांनी तुम्हांस सांगितले आहे खाली घोडा उभा केला आहे त्यावर वसून जा. असे या इकडून म्हणजे तुम्हांस घोडा दाखवितो (जातात).

अंक ४ था समाप्त.

---

## अंक ५ वा.

## प्रवेश १ ला.

स्थळ:- पुणे शहरातील सुळी दावयाची जागा.

( एक मोठा सृळ उभा केला आहे. त्याचे दोन्ही बाजूंस शिड्या उभ्या केल्या आहेत. पुढचे बाजूस तात्यासाहेब हात बांधलेले उभे आहेत; त्यांचेजवळ सात आठ मांग दौलकी बाजवीत उभे राहिले आहेत, आणि भोंवतालीं मंडळीची दाटी जमली आहे. )

१ पुरुष-अरे ! उगीच प्राणांस मुक्त आहे विचारा.

२ पुरु०-अहो ! त्यांनीं असाच कांहीं अपराध केला असेल म्हणून त्यांना सुळीं चढवीत असतील.

३ पुरुष:-अहो ! तात्यासाहेब किती सद्गुणी ! ते असला अपराध कधीही करणार नाहीत.

४ पु०-( दुसरीकडे ) यांनीं मला एकादा पंधरा रुपये देऊन सावकाराच्या कवाटीतून सोडविले होते ! अरेरे !!

५ पु०-हाय ! हाय ! हाय !

सारे नागरिक:-हाय ! हाय !! हाय !! हाय !!!

तात्यासाहेब:-शिव शिव !! देवा ! काय प्रसंग हा माझ्यावर त्यां आणला. ज्याप्रमाणें आकाश अगदीं निरभ्र असून सूर्याचा प्रकाश तिकडे तिकडे पडलेला असावा. इतक्यांत ते भेवांनीं एकाएकीं आच्छादित व्हावे आणि वाऱ्याच्या सपाट्यानें झाडें घरेंदारे वगैरे

यांची वाताहत व्हावी त्याप्रमाणे आमची स्थिति झाली झाली आहे. आज पंधरा दिवसांमागे आम्ही किती सुखी होतो ! तेव्हा जर कोणी आम्हांस सांगितले असते की, थोडक्याच दिवसांनी तुमचे कुटुंब देशोधडीस लागेल तर मला ते कधीतरी खरे वाटले असते का ! परंतु, शिव शिव ! गोट तर तशीच घडून आली. मी आता थोडक्याच काळाने या जगांतून निरपराधी असतांही नाहीसा होणार. माझ्या खोची पुढे काय वाट होईल ? शिव शिव ! रामभट आतां कोठे असतील ! हाय हाय ! !

सारे लोकः—हाय ! हाय !

**मुळी व्यावयाचे कामावरील कामदारः—**  
तमाम लोक हो ! जे गृहस्थ आतां मुळी दिले जाणार आहेत त्यांचा गुन्हा काय तो तुम्हांस कळला म्हणजे, तुम्ही त्याप्रमाणे आचरण करणार नाही असे समजून श्रीमंतांनी या गृहस्थांचा गुन्हा वगैरे जाहीर करा असे मला फर्माविले आहे. त्यावरून त्यांचे नांव, गांव गुन्हा वगैरे तुम्हांस जाहीर करितो.

हे गृहस्थ सातारचे राहणारे. यांचे नांव वाळकू-  
रणपंत उर्फ तात्यासाहेब कोल्हटकर. हे तेथे व्याजवट्टा  
करून उदरनिर्वाह करित असत. एके दिवशीं द्वार-  
कानाथ वणून सातान्यास राहणाऱ्या एका गुजराथी  
ब्राह्मणाने सात वर्षांमागे आपल्या मुलीच्या लग्नाकरितां  
दहा हजार रुपये तात्यासाहेबांपासून उसने काढिले,  
आणि सात वर्षांनीं फेडकरून टाकीन अशा मजकुरा-  
चे एक बनावट खत कैदी मजकूर तात्यासाहेब यांनीं



तयार केलें. आणि त्याच्यावर द्वारकानाथाची खोटी सही घातली, आणि तें खत दहा हजार रुपयांची फेड करून वेग्याकरितां सरकारांत जाहीर करणार अशी बातमी श्रीमंतांस खासगी रीतीनें कळल्यावरून त्यांनीं तात्यासाहेबांस पकडविलें आणि घरांत शोध करविला. तेव्हां बनावट खत एका फडताळांत सांपडलों. त्या गुन्द्यावरून गुन्हेगार मजकुरास सुळीची सजा त्यांनीं फर्माविली. ती सातारा येथें कांहीं दिवसांमागे अमलांत यावयाची होती. परंतु गुन्हेगार नुहंगांतून फरारी झाला. पुढें तो उत्तर हिंदुस्थानांत जात असतां पकडला गेला. तो आज सुळीं दिला जात आहे. हें सरकारद्विकुमावरूम तमाम लोकांस जाहीर केलें आहे. मांगणों! आपलें काम करा.

**पहिला मांगः**—अरे ए छप्या ! बाल ही काळी टोपी येथें तोंडावर, मी मागून हिचे बंध बांधतों.  
( इतक्यांत विल्वकनाथ घोडा भरधांव टाकीत येतो. )

**विल्वकनाथः**—यांबा ! यांबा ! यांबा ! श्रीमंतांनीं तात्यासाहेबांस निरपराधी ठरवून मुक्त केलें आहे. हा पहा त्यांच्या हातचा स्वदस्तुर. ( कामगाराच्या हातांत बाजीरावांचें पत्र देतो, नंतर तात्यासाहेबांस ) तात्यासाहेब ! मी अगदीं वेळेवर आलों ह्मणून बरें झालें नाहीं तर खचित घात झाला असता. ईश्वरानें मोठी खैरात केली. ( तात्यासाहेबांस भेटतो ) तुमच्या पत्नीस आणि रामभट्टास देखील सोडविण्याविषयीं नारोवा कोतवालास यांतच हुकूम आहे.

**कामदारः—**( पत्र वाचतो ) रा. रा. नारोबा कोतवाळ अथवा त्यांचे हाताखालील जे कोणी कामदार तात्यासाहेबांस सुखी घात्रयाचे कामावर असतील त्यांस असा हुकूम करण्यांत येतो कीं, तुझी तात्यासाहेबांस एकदम सोडून घाबें, कारण आझी पुष्कळ बारीक चौकशी केली त्यावरून तात्यासाहेबांनीं खोटीं खतें केलीं नाहींत अशी आमची खातरी झाली आहे. त्यांची पत्नी सौ. सगुणाबाई आणि त्यांचा विश्वासू कारकून रामभट या दोघांची सुटका दिरिंग न लावतां ताबडतोब व्हावी.

सही—बाजीराव पेशवे.

**सर्व नागरिक—**(आनंद प्रदर्शित करतात.)

**कामगार—**तात्यासाहेब, मी हें पत्र वाचिलें तें तुझीं ऐकिलेंच. आतां हें पत्र घेऊन सगुणाबाईस आणि रामभटास सोडवून आणण्याकरितां चला आपण नारोबा कोतवालाकडे जाऊं—[नागरिकांस] नागरिक हो ! तात्यासाहेब निरपराधी ठरले हें या पत्रावरून तुझांस कळलेंच आहे.

**वित्त्वकनाथः—**चला तर नारोबा कोतवालाकडे.

[जातात.]

प्रवेश २ रा.

**स्थळ—**नारोबा कोतवालाचे घरांतोळ एक खोली.

[नारोबा कोतवाल पलंगावर बसला आहे.]

**नारोबा कोतवालः—**प्रिये ! तुला मीं लहानपणीं जेव्हां पाहिलें, तेव्हांपासूनच तुझ्या लावण्यानें

मला तुझा दास करून सोडले आहे. तेव्हां तू जितकी सुंदर होतीस त्याहीपेक्षां आतां तुझे सौन्दर्य वाढले आहे. तू माझ्या डोळ्यापुढे असलीस किंवा नुसती तुझी आठवण झाली झणजे माझे अंतःकरणांत कांहीं विलक्षण प्रेमाच्या लाटा उत्पन्न होतात. तुझ्या लहान-पणापासून तुजविषयीं माझे मनांत जी प्रीति उत्पन्न झाली, ती अजून तशीच कायम आहे. तुझ्या बापास मी पुष्कळ विनविलें कीं तू आपली मुलगी मला दे. परंतु सर्व व्यर्थ झालें. त्यानें तुला तात्यासाहेबांस दिलें. तेव्हां-पासून तू कोणत्या रीतीनें मला प्राप्त होशील—(बोलून नको मर्ध) तेव्हांपासून तू कोणत्या रीतीनें प्राप्त होशील याचा विचार मी करित होतो तों सुदैवाने अतोपंताने प्रथम तुला माझ्या हवालीं केलें. तेव्हां मीं तुझी फार विनवणी केली, परंतु तू मला वश झालीस नाहीं. आणि शेवटीं माझ्या हातावर तुरी देऊन पळून गेलीस, परंतु आतां तू माझ्या तावडींतून कशी बाहेर पडविस तें पाहूं. प्रिये! कसेही करून माझ्या बरोबर राहण्यास राजी हो. झणजे मी कृतकृत्य होईन.

सगुणाः—महाराज! मला भ्रष्ट केल्यानें आपणास काय मिळणार आहे. इंद्रानें अहिल्येला भ्रष्ट केल्यामुळे त्याच्या अंगास हजार भोके पडलीं. रावणानें सीतेचा अभिलाष धरून तिला हरण केलें तेणेंकरून त्याचा, त्याच्या कुळ्याचा, त्याच्या राज्याचा विध्वंस झाला, इत्यादि पुराणांतल्या गोष्टी आपणास माहीत आहेतच. तर महाराज सोडून या मला.

नारोबा कोतवालः—प्रिये पुराणांतल्या गोष्टी

पुराणांत. खुद्द पुराणिकबोवा तरी तुझ्यासारखी स्त्री पाहिल्यावर पुराणांतल्या भाकडकथा कितपतशा जनांत आणीत असतील कोण जाणे [जवळ जाऊं लागतो].

**सगुणाबाई:-**महाराज मी तुमच्या पायां पडते. मला जाऊं द्या आणि माझ्या यजमानांची काय स्थिति आहे, ती मला सांगा, झणजे माझ्या चित्ताला थोडेंसे समाधान वाटेल.

**नारोबा कोतः:-**प्रिये, तुझ्या पतीची काय स्थिति आहे झणून तूं विचारतेस, तर ऐक. त्यांना आज पांच वाजतां सुळीं घावयाचें होतें. तर एव्हांना ते या जगांतून नाहींसे झाले असतील. त्यांचेमागे तुला कोणी त्राता राहिला नाहीं यासाठीं मजबरोबर राहण्यास तयार हो.

**सगुणाबाई:-**चांडाळा, मला माझे पतीचे मृत शरीरावर पडून प्राण सोडण्यास जाऊं दे. [दारापाशीं जाते, इतक्यांत नारोबा कोतवाल तिचा हात धरतो. ] तुझ्या सारख्या पुरुषांनीं लढाईमध्ये आपलें शौर्य दाखवायें. एखाद्या खोलींत कोंडलेल्या अवलेस छळण्यांत दाखवूं नये. (तिरस्काराच्या मुद्रेंनें पाहत उभी राहते.)

**नारोबा कोतवाल:-**प्रिये, यावेळीं तूं माझी कितीही हेळणा केलीस आणि मजवर कितीही रागावलीस तरी सारें व्यर्थ होणार आहे. (तिला धरतो आणि पलंगावर टाकतो.)

**सगुणाबाई:-**(किंकाळी टोकते).

**नारोबा कोतवाल:-**प्रिये ! (हसून) आतां कोटें पळून जाशील ? येथें तूं राडून आरडून कितीही आक्रो-

श केलास तरी सर्व निष्कळ होणार आहे. ( इतक्यांत विल्वकनाथ बाहेरून दारास लाथ मारून ते फोडून आंत येतो. )

विल्वकनाथः—हरामखोरा कोतवाला ! सोड त्या खीला. नीचा, त्या माउलीला तूं स्पर्श करून विटाळ करितोस काय. ( नारोवा कोतवालास धरतो. ) हें पहा श्रीमंतांचें खुद्द स्वदस्तूरचें पत्र. यामध्ये सगुणाबाईस सोडवावी असें लिहिलें आहे.

( नारोवा कोतवाल वाचतो व सुस्कारा टाकतो. )

( सगुणाबाई तात्यासाहेबांस प्रेमानें भेटते व अभ्रु टाळते ).

तात्यासाहेबः—प्रिये, हे पाहिलेस बैरागी विल्वकनाथ. यांनीं त्वरा केली नसती तर मी खचित प्राणांस मुकलों असतो आणि तूंही अबला या [ नारोवा कोतवालाकडे वोट दाखवून ] निमकहरामाच्या नीचकर्मानें भ्रष्ट झाली असतीस; पण देवानें खैरात केली द्यावून हा सेन्याचा दिवस आपणांस पाहावयास सांपडला. वरें, चल आतां. सातान्यास विल्वकनाथाच्या बरोबर श्रीमंतांनीं आपणास बोलाविलें आहे, तिकडे आपण जाऊ. आपणावरचा अनर्थ कसा टळला वगैरे सर्व गोष्टी मागाहून कळतील.

( सगुणाबाई विल्वकनाथाच्या पायां पडते. )

सगुणाबाईः—तुमच्यामुळेंच आज्ञांवरचे हे अनर्थ टळले.

विल्वकनाथः—बाई! ईश्वरकृपेनें सर्व घडलें यांत मीं तें काय केलें.

प्रवेश ३ रा.

स्थळ—राजवाड्यातील एक खोली.

( हरिपंत एका घोंगडीवर पडला आहे. )

**हरिपंत:**—हायहाय ! लहानपणीं वाइट संगति लागल्यामुळे किती पापें या अधमानें केलीं ! त्या अंतूची संगत लागल्यापासूनच मी अभ्यास करीनासा झालों. पुढें त्याच्याच संगतीनें ( शहोर देऊन ) दोन वर्षांच्या माझ्या भावास मी मारविलें. पुढें मी नीचानें घरचे पुष्कळ रुपये लांबविले, तेही त्याचेच संगतीचे फळ. त्यानेंच मर दिल्यावरून मी खोटी खों करण्यास तरी राजी झालों. शिव शिव ! काय अनर्थ मी करून सोडले. आईला पकडण्याकरितां मी अंतूस पाडवून तिला धरविली. हाय हाय ! लोकांस आपला अपराध कळेल म्हणून त्या वैराग्यास मारण्याचा प्रयत्न केला. पशून आणि माझ्यांत अंतर काय उरलें आहे ! कारण, बाबा इतके संकटांत पडले असतां देखील खी-सुखास उद्युक्त होण्यास मला पाप्याला लाज वाटली नाहीं. धिक् माझे जिणें ! पण माझ्या अपराधावहल त्या वैराग्यानें मला योग्य शासन केलें. जगास माझा अपराध आतां कळेल. हाय हाय ! पहिल्यापासूनच मी अंतूची संगत धरली नसती तर मजवर हे अनर्थ कशानें वरें ओढवले असते ! अंतू किती कठोर अंतःकरणाचा आहे ! मी येथें येऊन पडल्यास संबंध एक दिवस झाला, परंतु अजूनपर्यंत तो माझ्या समाचारास देखील आला नाहीं. पण त्याला माझी काय पर्वा ? तो मा-

झा मित्र नव्हे, माझ्या पैशाचा मित्र आहे. देवा ! प-  
 आत्तापनि माझे अंतःकरण अगदीं होरपळून गेलें  
 आहे. मागचीं पंधरा वर्षे मला जर कोणी पुन्हा  
 रहाण्यास देईल तर तीं मी कशीं सदाचारांत  
 घालवीन. किंवा जर कोणी मला इतःपर  
 जिथं तें ठेवील तर माझी वर्तणूक मी किती आनंदांनें  
 खुषारोन. पण हें झगणें अगदीं व्यर्थ आहे. आ-  
 पर्यंत मीं जांगल्या रीतीनें वागण्याचा निश्चय कितीदां  
 तरी केला ? पण सारें व्यर्थ गेलें. माझ्यामध्ये मनो-  
 नियंत्रण नाहीं. हाय हाय ! बरें, पण जिवंत राहून अशा  
 यातना सदादित भोगित वसण्यापेक्षां मरणच आलेलें  
 बरें; पण तें यात्रयाचेपूर्वीं बाबांची भेट होईल तर  
 त्यांच्या पायांवर लोटांगण घेऊन त्यांची क्षमा मागून  
 मोठ्या सुखानें प्राण सोडीन. पण, हाय ! हाय ! इतकें  
 कोठत्रें माझे नशीब ? आतां माझी व बाबांची कसची  
 गांठ पडते ? अरेरे ! किती मी हतभाग्य ! बाबा ! बाबा !  
 क्षमाकरा ! क्षमाकरा ! आई ! क्षमाकर ! राम ! राम !  
 [ प्राण टाकतो. ]

( पडदा हळू हळू पडतो )

प्रवेश ३ या.

[ तात्यासाहेब आणि सगुणाबाई राजवाड्यातील एका  
 खोलीत दुःख करीत बसली आहेत. ]

तात्यासाहेब:-हाय हाय ! देवा माझा हरि या  
 जगांतून नाहींसा झाला ! मला मरणापासून मुक्त के-

तेंस तें हा पुत्रशोक देण्याकरितांच कारे? मी सुळीं जाऊन मरण पावलों असतों तरी पुत्रवेलें असतें, परंतु स्नातारपणीं पुत्रवियोग प्राहणें नको! शिव शिव! ( रडतो ) माझ्या विमुक्तल्या सदाशिवाला लहानपणींच चोरांनीं चोरून नेलें आणि हरिहि नाहीसा झाला! हर! हर! स्नातारपणीं पुत्रदर्शनाचें सुख या डोळ्यांस मिळण्याचें माझ्या नशीबीच नाही. ( रडतो ) शिव ! शिव ! हरीचें अंतकाळीं देखील मला तोंड पहावयास सांपडलें नाहीं! अरे, हरि जरी दुराचरणी होता तरी तसा देखील जरी पुत्र मला स्नातारपणीं असता, तरी मी खुपीनें प्रत्करला असता. परंतु आतां मी निपुत्रिक झालों. ( रडतो ) मला पुत्र नाही तर या जगांत वांचून तरी काय करावयाचें आहे ? ती अपार संपत्ति घेऊन तरी मला आतां काय करावयाचें आहे ? शिवे, आपणांला या संसारांत आतां सुख मिळून कांहींच उरलें नाहीं तर सर्व द्रव्य दानधर्म करून टाकून काशीस जाऊन गंगेमध्ये प्राणत्याग करावा असें मला वाटतें.

**सगुणाबाई:-**हाय हाय! आपलें नशीबच फुटकें! आपल्या कपाळीं जर पुत्रसुखच नाही तर तें कोठून मिळणार? आपणांला जगून तरी आतां काय करावयाचें आहे? तर आपण जिकडे जाल तिकडे मी यावयास तयार आहे. ( खिजमतगार येतो )

**खिजमदगार:-**रावसाहेब, श्रीमंतांनीं आपणां दोघांस समोर दिवाणखान्यामध्ये बोलाविलें आहे.

**तात्यासाहेब:-**वरे, येतो झणून सांग श्रीमंतांस हे आलोंच आमी तुझ्या पाठोपाठ झणून समज. ( खि-



जमनगार जातो. ) प्रिये, अतां शोक आवर. तुला रडतांना मी पाहिलें ह्मणजे मला रडें कोसळून येतें ! आपले नशीबींच पुत्रसंतान नाहीं तर रडून तरी काय होणार; चल तर आतां. श्रीमंतांनीं आपणांस हुजूर बोलाविलें आहे तिकडेसच जाऊ. [ जातात. ]

### प्रवेश ५ वा.

स्थळ—बाजीरावाचे वाड्यांतील दिवाणखाना.

[बाजीराव पेशवे लोडाशीं बसले आहेत. तात्यासाहेब, सगुणाबाई, रामभट, बिल्वकनाथ, खिजमतगार वगैरे]

**बाजीरावः**—तात्यासाहेब, तुमची आणि तुमच्या पत्नीची हकीकत तुम्ही सांगितली त्यावरून ती आझांस कळली. सगुणाबाईस आमच्या हरामखोर नारोबाकोत-वालानें कसे छळलें तें सर्व आझांस कळलें. तात्यासाहेब, तुम्ही निपराधी असतांनाही तुझांस आणि तुमच्या कुटुंबास इतकीं संकटे भोगावीं लागलीं ह्मणून आझांस फार वाईट वाटतें. हा पत्रव्यवहार तरी तुमच्या नशीबानें आझांस पहावयास सांपडला ह्मणून वरें झालें, नाहीतर तुम्ही प्राणास मुकलां असतां. वरें ज्या पत्रांचे योगानें तुमची सुटका झाली त्यांपैकीं एक दोन वाचून तर पहा.

**तात्यासाहेबः**—वरें. ( वाचतात )

रा. रा. हरिपंत यांस—तुम्हाआझांमध्ये ठरल्या-प्रमाणें आपण जें खोटें खत केलें त्याचेवर हार-कानायाच्या सहीप्रमाणें सही भिराजीपंताकडून घेत-

ली आहे. तिकडील मजकूर आपले विश्वासू नोकर गोविंदपंत यांजबरोबर लवकर कळवा.

पुणे, मिति—

सही—अंतोपंत.

ताजाकलम—मी लवकरच साताऱ्यास येणार आहे.

बाः—अशाच प्रकारचीं हीं खालीं पत्रे आहेत. बारे पण ज्याणें तुमचे प्राण वांवाविण्याचें यज्ञ घेतलें त्या वैराग्यास त्याची हकीकत आतां आपण विचारूं (विल्वकनाथास) विल्वकनाथ, तूं आमचें पत्र फार जल-दीनें पुण्यास वेऊन गेलास झणून तात्यासाहेबांचे प्राण वांचले, आणि सगुणाबाई नारोवाच्या नीच कृत्यानें भ्रष्ट व्हावयाची चुकली, त्याबद्दल त्यांचे तर्फेनें मी तुझे आ-भार मानतो. परंतु तूं कोण आहेस आणि खोट्या ख-तांच्या संबंधाचा पत्रव्यवहार तुझ्या हातीं कसा लागला वगैरे सर्व हकीकत आत्मांस आणि या सर्व मंडळींस कळीव.

विल्वकनाथः—होय, सरकार. मी उत्तरहिंदुस्था-नांत मकोणा या गांवाचा राहणारा आहे. माझा बाप माझ्या लहानपणींच लढाईवर गेला तो परत आला नाही असें माझी आई मला सांगते. माझा संभाळ माझ्या आईनें केला. तिनें मला एका पंतोजीकडून लिहावयास आणि गावयास शिकविलें. मग पुढें मी बारा वर्षांचा असतांनाच एका श्रीमंत सावकाराचे घरीं कारकून राहिलों. याप्रमाणें कांहीं वर्षे लोटलीं. एके दिवशीं माझी ह्यातारी आई मला जवळ बोलावून झ-णाली, अरे मी आतां ह्यातारी झालें, मला मरण केव्हां येईल याचा नेम नाही, तर एक गोष्ट करावयाची आहे

ती केल्याशिवाय मला स्वस्थपणें मरण याचयाचें नाहीं. ती गोष्ट काय आहे. हें मी तुला सांगत नाहीं, पण तुझे नशीब जर असेल तर तुला ती कळून येईल आणि नसलें तर ती माझ्याजवळच राहील. मी तुला एक गुप्त मजकुराचें पत्र देतें तें घेऊन तूं पुण्यास किंवा साना-प्रास (जेथे श्रीमंत पेशवे असतील तेथें) जा आणि त्यांना तें दाखीव आणखी ही आंगठी देखील दाखीव. परंतु त्या जिनसा अगदीं गुप्त ठेव. कोणास कोणत्याही प्रसंगां त्या दाखवूं नकोस. असें झणून तिनें मजकुरावळ एक पत्र आणि एक आंगठी दिली, आणि झगली तूं बैराग्याच्या वेषानें जा झणजे वाटेंत कांहीं अडचणी आल्याशिवाय राजधानीस थेट जाऊन पोचशील. तिनें माझ्याबरोबर एक गडी माझ्या सोबतीस दिला. मग आम्ही दोघे बैराग्याच्या वेषानें पुण्यास यावयास निघालों. वाटेंत येतां येतां पुण्याचे शेजारीं या तात्यासाहेबांची आणि माझी वडगांव येथें गांठ पडली, तेथें नारोबाकोतयालांनें देऊन तात्यासाहेबांस कशी जखम केली वगैरे हकीकत त्यांनीं आतांच आपणांस नमूद केली आहे. झणून त्याविषयीं कांहीं न बोलतां मी आपणांस इतकेंच सांगतों कीं, तेथें तात्यासाहेबांची जखम मी आपल्याजवळ असलेल्या मुळीनें बरी केली. मग मीं त्यांना आपली हकीकत विचारिली. ती सांगतांना आपल्या मुलांनें खोटीं खतें केलीं असावीत असें त्यांनीं मला कळविलें. मग त्यांनीं मला बक्षिसादाखल एक आंगठी दिली. मग ते सारे नारोबाच्या व त्याच्याबरोबर असलेल्या शिपा-

यांच्या घोड्यांवर बसून पळून गेले. दुसऱ्या दिवशीं पुणें शहरांत येऊन मी शोध केला तेव्हां असें कळलें कीं, आपण कांहीं दरवारी कामाकरितां साताऱ्यास गेलां. झणून मी आणि माझा मित्र असे दोघे साताऱ्यास आलां, आणि हुजूर मुलाखतीस ज्या दिवशीं जावें असा आर्क्षी दोघांनीं इरादा केला होता त्याचे आदले दिवशीं हरिपंतास रस्त्यांत पाहिलें आणि त्याचा आणि तात्यासाहेबांचा तोंडवळा सारखा आहे, असें पाहून मीं असें ताडलें कीं, हेच तात्यासाहेबांचे पुत्र असोवत. मग मीं रात्री त्यांच्या देवडीसमोर निजावयास जागा मागून घेतली. आणि पुढें मध्यरात्रीच्यावेळीं शेजारच्या भितीपलीकडे हरिपंत आणि त्यांचे मित्र अंतोपंत यांचा खोट्या खतांच्या संबंधाच्या पत्रव्यवहाराविषयी कांहीं संवाद ऐकिला. त्यावरून तात्यासाहेब निरपराधी आहेत, अशी माझी खात्री झाली, आणि दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं हरिपंताच्या मुलाखतीस गेलों. त्यांच्याजवळ मीं खोट्या खतांच्या संबंधाचा पत्रव्यवहार मागितला, परंतु त्यांनीं मला फसवून तळघरांत लोटून दिलें. तेथून मी खुदैवानें बाहेर पडलों आणि मग कोणत्या रीतीनें हरिपंतास त्याच्या दुष्ट कृत्यावद्दल पारिपत्य करावें याचा विचार करितां करितां खीत्रेप व्याघ्रा असें मला जरूर वाटलें. ती ओंगळ आणि नामर्दपणाची हिकमत लढविण्यास माझें मन वेईना, परंतु निरुपायास्तव मग मीं खीत्रेप घेऊन हरिपंतापर्यंत मोठ्या युक्तीनें प्रवेश करून घेऊन त्यांच्या तोंडानें पत्रव्यवहार कोठें आहे वगैरे ऐकि-

ल्याबरोवर स्त्रीवेष टाकला आणि हरिपंतास त्यांच्या नीच कृत्यांवद्दल देहांत शिक्षा करणार होतो इतक्यांत झुजुराकडून शिपाई आले. यापुढची हकीकत आपणांस माहीत आहेच.

**बाजीरावः**—विल्वकनाथ, तुझ्या चातुर्यावद्दल तुझी तारीफ करावी तितकी थोडीच आहे. वर, त्या झानारीनें आझांस जें पत्र लिहिलें आहे तें इकडे आण पाहूं. (विल्वकनाथ पत्र देतो तें घेऊन वांचून) तात्यासाहेब तुझी आपल्या मुलास कडकडून मेटा. हा जो वैरागी तुमचेपुढें उभा आहे तो तुमचा मुलगा.

**तात्यासाहेबः**—(स्तब्ध उभे राहतात.)

**बाजीरावः**—तुझीं हें पत्र वाचलेंत झणजे सर्व गोष्टींचा खुलासा होईल.

**तात्यासाहेबः**—(पत्र वाचतात.)

श्रीमंत राजवर्य बाजीराव साहेब पेशवे यांस विज्ञापना अशी आहे कीं, मी पंधरा वर्षांमागे सातारा येथें राहत अस. तेथें बाळकृष्णपंत ऊर्फ तात्यासाहेब कोल्हटकर झणून कोणी गृहस्थ राहत असत. त्यांच्या दोन वर्षांच्या मुलास आपण मारून टाकावें असें त्यांचा वडील मुलगा हरिपंत याच्या मनांत येऊन त्यानें त्याची मुंडी मुरगळण्याचें काम मजकडे सांगितलें. परंतु त्या बाळाची मला दया येऊन त्याला मी घरांत गुप्तपणें ठेविलें. मग कांहीं दिवसांनीं तेथें राहणें ठीक नाहीं, असें समजून उत्तर हिंदुस्थानांत मकोणा गांवीं येऊन त्या बाळासह राहिलें, आणि त्याचा चांगला सांभाळ केला. आणि हरिपंतानें मला

माझ्या कुल्यावडल दहा हजार रुपये दिले होते त्यावर इतके दिवस गुजारा केला. परंतु स्नातारपणीं आई-वापांस पुत्रवियोग घडविल्याचें पाप माझ्या अंतःकरणांत डबचूं लागलें. त्याबल्लन हें पत्र आपणांस लिहितें. तात्यासाहेब कोलहाटकर किंवा त्यांचा कोणी नातलग जिवंत असेल तर हें पत्र घेऊन येणारा मुलगा त्याचे स्वाधीन करावा. जर कोणी नसेल तर हा मजकूर त्यास न कळवितां त्यास परत पाठवून द्यावें. या पत्रासोबत एक आंगडी पाठविली आहे, ती ह्या मुलास मारावयाकरितां जेव्हां हरिपंतानें त्याला माझे स्वाधीन केलें त्यावेळीं त्याचे हातांत होती. ती खुणेदाखल पाठविली आहे, कळावें.

सही—यशोदाबाई कोम नारोपन जोशी.

तात्यासाहेब:-आंगडी कोठें आहे पाहू?

विल्वकनाथ:- ( आंगडी पुढें करितो. )

तात्यासाहेब:- ( आंगडी घेऊन पाहून आणि ओळखून विल्वकनाथास कंटाळतो. ) सदाशिवा, तूं आमच्या नशीवानें आझांस प्राप्त झालास. ( अश्रु टाळितो. ) देवा! तुझी लीलाअगाध आहे. माझा सदाशीव मला पुन्हां मिळवून दिलास! सद्दू! जा आपल्या आईस भेट.

सगुणाबाई:-ये वाळा सद्दू! ( कंटाळते ) खचीत आमचें नशीब बळकट झणूनच तूं आमच्या पुन्हां दृष्टीस पडलास. लहानपणीं तुझ्या उजव्या कुशीस एक नुळशीपत्राची खूण होती ती पाहू. ( पाहून ) माझाचरे सद्दू तूं, माझाच. ( कंटाळून अश्रु टाळितो. )

**बाजीरावः**—सगुणाबाई, तुझांस झळिल्याबद्दल नारोबा कोतवालास काय शिक्षा करावीलें तुझांस वाटतें.

**सगुणाबाईः**—यजमान आणि मी सर्व संकटांतून पार पडून एकमेकांस भेटलों. आमचा सद्द पुन्हा आझांस मिळाला, या आनंदांत नारोबाविषयी माझ्या मनांत कांहींदेखील राग उरला नाही.

**बाजीरावः**—पण, आझी त्यास ज्या कामावर नेमला होता त्यामध्ये त्यानें अशी हरामखोरी केली झणून त्यास आमच्या मुलखांतून हद्दपार करवून त्याची सर्व जिंदगी जप्त केली पाहिजे. येथ्या,

**येथ्याः**—(येऊन मुजरा करून) जी सरकार.

**बाजीरावः**—येथ्या, लक्ष्मणराव फौजदारास सांग जा कीं तावडतोव पुण्यास जाऊन नारोबा कोतवालास हद्दपार करावें आणि त्याची सर्व जीववस्त सरकारांत जप्त करून टाकावी.

**येथ्याः**—(मुजरा करून) जी सरकार. (जातो).

**बाजीरावः**—तात्यासाहेब, तुझांला कांहीं मागाव-याचें असेल तर मागा.

**तात्यासाहेबः**—डूजरपाशीं माझी एक विनंती आहे, माझा मुलगा हरि यानें जरी अझांस इतक्या संकटांत घातलें तरी त्याचेविषयीं आमचे मनांत कांहीं राग नाही. कारण (डोळ्यांस पाणी आणून) तो या जगांतून नाहीसा झाला आहे. आतां पितृप्रेमानें मी आपल्यापाशीं हें मागतों कीं त्याचा अंतोपंताशीं झालेला हा (बोट दाखवून) पत्रव्यवहार जाळून

टाकून त्याच्या दुष्कृत्यांचा पुरावा नाहीसा करून टाकवा आणि ही सर्व हकीकत छपवून टाकावी.

**बाजीराव:-** बरें आहे. सद्, हा पत्रव्यवहार फाडून टाक पाहू.

**सद्:-** ( फाडतो. )

**तात्यासाहेब:-** ज्या अपराधांत हरि सांपडला त्याच अपराधांत अंतोपंतही गुंतला असल्यामुळे त्यालाही कांहीं सजा करून नये अशी हुजूरपाशी माझी आणखी एक विनंति आहे.

**बाजीराव:-** तात्यासाहेब, अंतोपंत बदचालीचा मनुष्य आहे त्याअर्थी त्याला सातान्यासारख्या श-शहांत राहू दिला तर अशीच दुष्कृत्ये तो पुन्हां करील, यासाठी त्याची चीजवस्त कांहीं जप्त न करितां त्याला आमच्या मुलुखांतून हद्दपार करवितां. ( सद्स ) सद्, तुला कांही मागावयाचें असल्यास माग.

**सद्:-** खाविंद, मला दोन गोष्टी आपल्यापाशी मागावयाच्या आहेत. माझ्या पालन करणारीस माझा प्राण हरण करण्याच्या इराद्याबद्दल माफी देऊन पुन्हां सातान्यास येण्यास मोकळिक द्यावी. म्हणजे ती आमचे घरां म्हातारपणीं सुखानें प्राणत्याग करील.

**बाजीराव:-** बरें आहे. तुझी दुसरी विनंती ऐकू दे.

**सद्:-** दुसरी विनंति अशी आहे कीं माझ्या आईवापांची अल्प सेवा माझ्या हातून घडली म्हणून आपण आपल्या हातानें मला शाबासकी द्यावी— ( जवळ जाऊन पाठ पुढें करतो. )



बाजीराव:- ( पाठ थोपटतो आणि शेवटचा हात मारतो. ) कां सद्दू, पुरे झालीना शाबासकी?

सद्दू:- पुरे झाली सरकार.

बाजीराव:- तात्यासाहेबे—आणखी कांहीं प्रिय मागावयाचें असल्यास मागा.

तात्यासाहेब:- सरकार, मी आणि माझें कुटुंब संकटांतून मुक्त झालों. आमचा पुत्र आम्हांस पुन्हां भेटला. हरीच्या गुन्हांचा पुरावा नाहींसा झाला. आतां याउपर प्रिय तें काय मागावयाचें राहिलें आहे? तथापि खार्चिद, ज्याअर्थी आपण विचारतां त्याअर्थी मी सर्व प्रजेच्या तर्फेन हें मागतों:- कीं आपण सर्व प्रजेस अशाचप्रकारचा न्याय देऊन तिला नेहमी संतुष्ट ठेवावें, तसेंच दक्षिणा वगैरे देऊन ब्राह्मणांस नेहमी संतुष्ट ठेवावें. आणि यज्ञ वगैरे करून इन्द्रादि देवतांस प्रसन्न करावें.

बाजीराव:- बरें आहे. असें करावयास झटणें हें तर आमचें पाहिलें कर्तव्य होय.

( पडदा हळू हळू पडतो )

समाप्त:

बढ्या, अरे तुझे ही दीन माय हाय हाय करून दीर्घ-  
 स्वराने हाका मारीत आहे. तरी तुला ऐकू येत नाही  
 काय? सगुण्या, अरे तुला मी न्हाऊ न घालून मांडी-  
 वर न बसवितां जमीनीवरच टाकिले, झणून ससलास  
 कायरे! बाळा, तुझे तें सुंदर मुखकमळ आतां मी कुठे  
 पाहू? तुला न्हाऊ घालून आतां निजायच्यावेळेस  
 अंगाई अंगाई कोण करीत जाईल? बाबा, तुला मांडी-  
 वर घेऊन स्तनपान कोण करील? शिव शिव परमेश्वरा;  
 कसारे द्या अनाथ कन्येवर घाला घातला? अशी म्यां काय  
 दुर्वतणूक केली म्हणून त्याचें फळ मला हें दाखविलेंस?  
 तुला तुझे प्रेमळभक्त दीनवःसलादीक विशेषणें देतात  
 तर त्याची तुला काडीमात्र लज्जा जाटत नाही?  
 एकूण तुला सयाचा अभोमान बिलकूल नाही असें  
 म्हटलें तरी चालेल. ( आपणांशीं ) देवा, तुझ्यावर  
 तरी बोल ठेऊन काय उपयोग? प्रारब्धी असेल तें  
 भोगलेंच पाहिजे. हायरे दुष्टा दुर्दैवा, कसारे हात  
 धुवून माझ्यापाठीस लागलास? देवा, किती आतां  
 अंत पहाणार? अरे, ही कन्या तुला काया, वाचा म-  
 नेकरून शरण आली तिचा तुझ्या सारख्या थोर व  
 कनवाळु जनानें तिरस्कार करावा हा सज्जनांचा  
 धर्म कीं काय? ( स्तनाकडे पाहून ) हर हर! लाडक्या,  
 येरे चिमण्या लैकर; हें दुध व्यर्थ वाया जात  
 आहे; द्या निर्दयी मातेनें तुझ्यावर दुर्लक्ष  
 केलें झणून माझ्यावर, रागावलास कीं काय ?  
 हर हर ! प्राणपते, तुम्हीही माझा साग

करून मला वनवासी कसं केलंत? परमेश्वरा! सुभाग्ये-  
करून जर त्यांची गाठ पडली आणि मोठ्या हर्षाने  
व प्रेमाने मला 'बालक कोठे आहे' झणून विचारलं  
तर मी काय उत्तर देऊ? ( रडू लागले. ) बाबा,  
आतां तुला कुठे रे पाहू? येथे बसून तरी आतां  
उपयोग काय? [उसासा टाकात रडते]

वसंततीलका.

गर्नीं जसी फिरतसे भरनाचि माता ॥

शकुंतलासम गमे, नवचौरगात्रा ॥

ती हिंडते चमकते विज काय वाटे ॥

नाहीं कधीं चुकत तें लिहिलें लैलातें ॥ १ ॥

हे आम्र कंदवादिक वृक्षांनीं, झावेलेंस तुम्ही माझे  
बांधव आहांत तर रुपा करून माझा बालक कोण  
दुष्ट घेऊन गेला आहे हें रुपाकरून मला निवेदन  
करा. माते धरत्री, ही अनाथ कन्या आतां अगदीं  
दीन होऊन उघडी पडली आहे तर, हे आई, रुपा-  
करून माझ्या तान्हुन्यासह मला तूं आपल्या विशाल  
उदरीं जागा दे. [ जरा पुढें जाते ] अहाहा. माझे  
बाळ येथेंच आलें असेल काय ! नदीचें पाणी तरी  
किती स्वच्छ असून खळखळावाजतें. चहूंकडे आका-  
शास वरचेवर अवलंबून धरणारे वृक्ष तरी कसे घन-  
दाट उभे आहेत. रात्र जशी किरें दोलते ! डोळ्यांत

१ शृंगारवलरी. २ शकुंतलेचें विशेषण. ३ कपालीं.

बोट घातल तरी दिसत नाहीं ! परमेश्वरा, अशा भयानक रात्रीच्या समयास येतादा वाघ येऊन मला खाईल तर फार बरं. [ आणखी पुढें जाऊन ] काय मी ह्यावेळेस आपल्या नशीवाचें वर्णन करूं ! [ जवळ विहीर पाहून तेथें जाते ] हें विहीरीमाते, आजपर्यंत तूं हजारो स्त्री पुरुषांस आणि जलचरांस पाणी पाजलंस त्याप्रमाणें मलाही आतां शेवटचें पाणी पाज लणजे झालं ! नेत्र उघडून धडधडीत आत्महत्या करण्याचें भय वाटतं तर आतां तोंडावरून मी आपल्या लाल पातळाच्या पदराचा बुर्खा घेयें. आत्महत्या घडली तरी चिंता नाहीं, परंतु स्वर्गास तर देवादिकांची पूजा व सेवा स्वस्थमानसें करून स्वस्थ राहिन. आतां फार बोलून उपयोग नाहीं, न जाणो कदाचित् माझ्या विहीरीमातेची भेट होणार नाहीं. [ असें लणून दोन्ही करांनीं पदराच्या बुर्ख्यासह डोळे घट्ट मिटून टाकते ]. जण विहीरी आई, घे आतां पोटांत ! ( असें लणून उडी टाकूं लागते ती जसा प्रलयकाळीं मोठ्या सपाळ्यानें बोज कडाडून तिचा आवाज होतो तसा आवाज शाल्याबरोबर ती वेव्हाळी दचकून भयानें एकदम तशीचें तशीच मूर्छित होय. )

( पडदा पडतो )

प्रवेश ५ वा समाप्त.

१९८

## अंक ४ था.

प्रवेश १ ला.

स्थळ-अवंती नगरी, राजवाड्यांतील एक महाल.

पात्रे

माधव.....द्विज पुत्र.

चंपकमालती ( प्रधान कन्या ) रतिप्रियेची

सखी अ. माधवाची विवाहित स्त्री.

एक दिपाई

भुजंग प्रयात.

फुलाचे तुरे हार गोंदीत वैसे ॥

सकूमार वाला प्रतीमांच भासे ॥

पैती पातले पाहुनी राजहंसी ॥

उभी राही एकीकडे मस्करीसी ॥

माधव-[ आपणांशीं उघड ] काय बुआ, लमाला पुरतें  
आठ एक दिवस सुद्धां झाले नाहींत, तोंच हार,  
तुरे, गजरे, आदी करण्याचा इतका छंद. मग ऐन  
रतिसुखाचे दिवस आले तर इकडचा डोंगर तिकडे

१ चंपकमालती. २ लक्ष्मीवत्. ३ माधव.

होईलसे वाटते ! काहीं तरी उद्योग करीत असावा हे खरे !

चंपकमालती-[ मुरका मारून. ] आहाहा ! पुरे मेलं. थडा केव्याशिवाय एक घटकाभर सुद्धा राहवत नाही !

माधव-( हसून ) अग असे नाही. सहज मी आपले म्हटले की, अन्नून कशास काहीं ठिकाण नाही तो इतका नाद आणि ईश्वररूपेकरून थोड्याच दिवसांनंतर जर तेही दिवस आले तर आकाश पाताळ एकच होईलसे वाटते !

चंपकमालती-( गालीं हसून खाली मान घालते ) अहाहा ! काय बाई तरी ! ते दिवस यायला जशीं शिंगच उरलीं वाटत ! आणखी ते दिवस कसे यावेत ? सर्व ऋतूंमध्ये श्रेष्ठ काय तो ऋतू वसंत आणि त्या ऋतूंत ह्या स्त्रीरूपी वृक्षांस तादृश्यरूपी नूतन पालवी फुटून चेष्टादीक हावभाव हींच कोणी पुष्पे फुटून विनोदास्पद भाषणरूपी सुगंध सुटून प्रेमरूपी भाषण हाच कोणी स्त्रीरूपी वृक्षांचा मद गळत आहे; तरी त्या तादृश्यवसंतास संतत उसंत देणाऱ्या भ्रमररूपी पतिराजास अजून संशयच वाटतो ! [ असें हसून गालांत खदखद हसते ].

माधव-( हर्षानें ) आय हाय ! आज बोलण्याचा रोख निराळाच दिसतो ! आज मनामध्ये काहीं दुसरीच गोष्ट आलीसे वाटते. मग काय असेल तें असो ! [ जवळ जाऊन आलिंगन देतो व उभयतां मंचकावर हर्षभरीत बसतात ].

चंपकमालती—प्रिया, माझ्या मनांत दुसरं काय असायचं?  
जसा ह्या दासीचा आपण अंगीकार केला तद्वत्  
पाणिग्रहणही करावं झणजे झालं.

माधव—अहाहा ! 'दुवरा मूल झणतो कीं मला लमाला  
न्याल कीं काय? तसें तूं आपलें करतेस. प्रिये, मी तुला  
पाणिग्रहण करीन म्हणून जें वचन दिलें, त्या वचनांत,  
प्राण गेला तरी चिंता नाही, परंतु अंतर पडणार नाही!  
चंपकमालती—असो. प्राणनाथ, लमालाच बरोबर आज  
आठवा दिवस असून, आयास न करतां अना-  
यासें येथे एकांतांत आहों तर दासीकडून थोडीशी  
सेवा घ्यावी ( असें बोलून लाजते )

माधव—सेवा आणि पुढं ? अशा अर्धवट बोलण्याचा मला  
कांहीं अर्थच समजत नाही.

चंपकमालती—पुढं काय ? सेवा घ्यावी ! [ गालांत हंसते ]

माधव—कार चांगलें आहे. माझ्याही मनांत तेंच होतें !

चंपकमालती—झालं तर, आपल्याकडून हो असल्यास  
माझ्याकडून ना म्हणून विलकुल नाही. खुशाल  
मंचकावर रात्रभर बसावं. मी आपली चरणसेवा करीन.

माधव—मग, पलंगावर रात्रभर बसलें तर पाठीला कळ  
नाहीं का लागायची ?

चंपकमालती—( तोंडावर पदर घेऊन हळूच हंसते )

काय बाई तरी, आतां मला पुढें बोलण्यास लाज  
वाटते [ इतक्यांत एक दासी पानसुपारीचें तबक  
आणून ठेवून आपण निघून जाते ].

माधव—( उभयतां तांबुल भक्षण करून ) अहाहा ! प्रिये,

शार्दूल विकीर्णित.

तोडाते कमला झणूं तरि अतां निस्तेज ते जाहले ॥  
 चेद्राते क्षय जाणती सकळही तेही नसे.चांगले ॥  
 नाकाते जरि नाशिकाशुक झणूं तोही मनीं लाजला ॥  
 भाळीं कुंकुम व्योमिं चंद्र दिसतो कीं लाल गे भासला ॥१॥  
 सांबाच्या सुजटा मला मनिंगमे गंगौघ तो भांग हा ॥  
 सर्पासारिखि लांब वेणि तुझिगे वाटे मला काय हा ॥  
 दंशावाचुनि जालितो, प्रियसखे, कामी जना सर्पहा ॥  
 वाटे मानसिं हर्षफार मनिंगे कीं जाहला लाभ हा ॥२॥  
 नेत्राच्या भुकुटीस, गे, प्रियसखे, नाहीं दुज्जी उपमा ॥  
 राज्ञवावत् भासतात, सगुणे, हे नेत्र कीं दीपमा ॥  
 चुंबीतां तव लाल गाल अधरा तेजस्वि ते झिसती ॥  
 ह्यासाठीं मजला सुचे न उपमा, पुष्पा गुळावाचि ती ॥३॥  
 कंठीं घालुन माल, नाकिं नथ ती हारादिकां गे प्रती ॥  
 कर्णीं वेष्टुन बेल काय, सगुणे, वाळया कशा लोंबती ॥  
 नेसूनी हिरवे नवे, जरतरी हें लूणडें चोळि ती ॥  
 अंगीं तंग वसे, कुचांस उपमा नाहीं, प्रिये योग्य ती ॥४॥  
 नारुण्यें मदनें तुझे कुच जसे वाटे मला चेंडु गे ॥  
 हस्तानें शिवतां तयां चिरगुटां नाहीं कसी वाढ गे ? ॥  
 किंतू वाढत. जातसे मरदितां हे कूच हस्ते पळी ॥  
 तेव्हां ती उपमा गिरी जरि म्हणूं तीही नसे चांगली ॥५॥  
 सिंहानें कटि पाहुनी मनिं बहु दुःखीत तो जाहला ॥  
 हस्तीही मनिं पावला भय, सखे, चालावया चांगला ॥

१ दिवसें दिवस. \* आकाशांत.



ऐशी चाल तुझी. हळू हळू सुखा पाहूनि यां वाटनें ॥  
 वाटे मानसिं हर्ष फार मजला आलें फळा दैव ते ! ॥६॥  
 कांते, भाषण मंजुळ प्रियसखे हें गोड वाटे मला ॥  
 गालीं प्रेमभरें हसून हसुनी थट्टेपणीं कोमला ॥  
 त्रैलोक्य होइल दृष्ट तूज लणुनी कानें वेधूं लाविलें ॥  
 नेत्रीं ती भुकुटी तसें स्तनिं दिसे कृष्णाहिं तें शोभलें ॥७॥

चंपकमालती—( संतोषानें ) उगीच कशाला व्यर्थ आप-  
 ष्या मुखकमलास, ह्या सूर्यविकासित कमलिनीकरितां,  
 शिणवितां ? ( घड्याळाकडे पाहून ) बारा वाजायला  
 आले. चला आतां निजायला. मला बाई, झोंप येते.  
 माधव—[ आलिंगन देऊन ] बरे आतां निजायचें तर आदिच.  
 चंपकमालती—( हंसून ) बरं मग ?

माधव—मग एक साखरेचा \* \*

चंपकमालती—[ हंसून दूर होण्यास सरसावतें परंतु माधवा-  
 च्या हातून जाऊं शकत नाहीं असें पाहून ]  
 बरें, पण हळूच घ्या. उगीच दातांचे वण उठतील.  
 [ असें लणून माधव तिचे प्रेमेकरून चुंबन घेतो ].

माधव—चला आतां शयन करूं. ( निजें लागतात तों  
 माधव स्त्रियेस म्हणतो ) प्रिये, येवढ्या रात्री कोण  
 बरें मला मोठ्यानें हांका मारीत आहे ?

चंपकमालती—[ कानोसा घेऊन ] खरंच बाई, कोण असे  
 ल तें असो. [ दासीस हाक मारून ] दासी, कोण  
 आहे पाहून तर ये बरं. ( दासी पाहून येते ).

१ ब्रह्मदेवाने. २ अंगास. ३ काव्यावर्णामुळे.

दासी-कुठला एक शिपाई आला आहे.

माधव-जा तर, आंतमधे घेऊन ये बाला.

शिपाई-[नमस्कार करून] महाराज, सूर्यकांत प्रधानजी-  
ने आपको एक कामके वास्ते जलदी बुलाया है.

माधव-[घाबरल्यासारखे करून] कशाला बरें? कांहीं  
कारण? विक्रमाची स्वारी गांवाहून परत आली आहे  
काय?

शिपाई-[हात जोडून] यह मुझे मालूम नहीं. लेकिन  
इतना मालूम है कि देवनगरीमें किसीकी चिट्ठी  
आई है, सो आपको थोड़ी देरके वास्ते जरूर  
बुलाया है.

माधव-फार उत्तम आहे. [घाईघाईने चंपकमालतीस  
पुसतो] मी आतां जाऊन येतो बरें. दरवाजा उघडा-  
च असुंदे (शिपायासह निघून जातो).

चंपकमालती-[मनांत सखेदाश्रयें करून म्हणते] काय करावं,  
कर्माची गती विचित्र आहे. भोगण असेल तें भोगल्या  
खेरीज सुटत नाही हें खरें आहे. [नेत्रांत आंसवे  
आणून] परमेश्वरा, सुदैवें करून मला ही अलभ्य  
मूर्ति सहज मिळाली तों हें भयंकर विघ्न आलं. देव-  
नगरीचें प्राणसख्यांच्या नांवाचं जर पत्र आहे तर  
कामकंदलेच्या मृत्युवार्तेखेरीज दुसरं कसलं असा-  
यचं! [उसासा ठाकून] काय होईल तें होवो!  
परमेश्वरा, ह्यावेळेस तूच आहेस. माझं पाल-  
क्यच तसं आहे; बाला काय उपाय? हर प्रयत्नानं  
मी ही गोष्ट उडविली होती तों ती माझ्या पुढं धांव

घेत घेवें आली ! शिव शिव ! ! मारेंकऱ्यांच्या  
हातांतून निसटल्यावर जीं जीं विघ्न व संकटें मला  
प्राप्त झालीं तितकींही मी-सख्याच्या संगतीनं विसरलें  
होयें. असो ! ( कपाळ्यावर हात मारून स्वस्थ बसते ! )

पडदा पडतो.

प्रवेश १ ला समाप्त.



प्रवेश २ रा.

स्थळ-अरण्य.

पात्रे.

विक्रम .....अवंतीचा राजा.  
 वेताळ .....पिशाच पती.  
 विदूषक .....सूत्रधाराचा मित्र.  
 सूत्रधार .....नाटकाचार्य.

विदूषक-[खुर्चीवर बसून] कांही सूत्रधार, आजपर्यंत  
 मी तुम्हाला चांगले संभावीत गृहस्थ झणत असतां  
 अखेर मला तुम्ही घोट्याळ्यांत पाडलेना? वहावारे  
 वहावाः! खुच केलीत!!

सूत्रधार-अरे तुला, असे घोट्याळ्यांत पडण्यास झाले  
 काय? सांगशील तर खरे? मी कधीही गुह्य गोष्ट  
 घट्टरुणीं करणार नाहीं, येवढी खात्री असूंदे.

विदूषक-आतांचे आतां येथे कोंबडा कोंबडी आनंदाने  
 कुकूचकू करीत अन्योन्यावर चढत होती तों दुसरा  
 एक कोंबडा येऊन त्या कोंबड्यास घेऊन गेला  
 आणि त्या विचाऱ्या कोंबडीस तसंच टाकल्यावर,  
 ब्रह्मदेवाच्या पितामहाचे सावत्र पिण्याचे सावत्र पूतू  
 आपण अरण्याचा भास करवूं-लागलां!

सूत्रधार-अरे, आतां ह्या ठिकाणीं राजाधिराज विक्रम

भूपतीची स्वारी 'कामकंदलेच्या मरणवार्तेने' म्हण किंवा  
विरहाने माथव मरण पावला झणून त्यास उठविण्या-  
करिता येथे यत्न करण्याकरिता प्राप्त होईल. नंतर  
पुढे जे कार्य होईल ते स्वस्थमानसे अवलोकन कर.

विदूषक-अरे ! अरे ! अरे ! अरे ! हे तर फार  
वाईट झाले ! ( उसासा टाकण्यासारखे करून ) असो,  
विदूषकपंताच्या मर्जीपुढे कुणाचा उपाय आहे ?  
( इतक्यांत विक्रम शोक करित प्रवेश करतो ).

विक्रम-[ डोळ्यांत आंसवे आणून ] शिव शिव हे शंकरा !  
ह्या अनाथ बालकावर कसारे इतका रोष  
केलास ? करण्यास गेलो काय ? आणि झाले काय ?  
खरोखर ह्या जगतांत माझ्यासारखा अन्यायी, पापी व  
कपटी कोणीही नसेल. इकडे ब्रह्महत्या व तिकडे स्त्री  
हत्या, या पातकाचे कोठे शाडे देऊ ! अहाहा ! काय  
त्या उभयतां स्त्रीपुरुषांचे प्रेम बरे ; वास्तवीक कामकंदला  
ही वेश्या नव्हे, पूर्वजन्मीची कोणी पतिव्रता होय !  
ह्याचेंच नांव प्रीति ! परमेश्वरा, तुझी लीला अगाध  
आहे ! आजकाल सर्व तू उलटेंच दाखवू लागलास  
काय ? ज्या रतिप्रियेसारखी पतिव्रता स्त्री कुठही नाही  
असे स्त्रीलंघक कामसेनास वाटत होते तिलाही  
पाशवासना होऊन यमपुरीस पाठविलेस काय ? व काम-  
कंदला ही प्रत्यक्ष वेश्या असतांही इच्या सारखी  
पतिव्रता नाही म्हटले तरी चालेल ! ( मनाशी ) अरे  
पातक्या विक्रमा, परोपकाराविषयी तुझी कीर्ती तिन्ही  
लोक गात असतां जर त्यांना हे तुझे दुष्कर्म समजले

• तर इंदूवत् कलंकविंदू लागेलना? शिव शिव! आतां शरीराचा त्याग करावा हेंच शहाणपणाचें काम होय. परमेश्वरा, आतां तूं आपल्या चरणांजवळ तरी उत्तम रीतीने ठेव. (मनांत धैर्य धरून इकडे तिकडे पाहतो) मारिषा! सख्या, आहेसना ?

विदूषक—हो प्राणपती आहे वरं मी.

विक्रम—ही चावटपणाची वेळ नव्हे, लौकर जाऊन अरण्यांतील काष्ठें जपा करून मोठें अग्नीकुंड रच.

विदूषक—कां वरें?

विक्रम—द्या पापी कलेवराचें मला निर्दालन करून भस्म करणें आहे. [आंसवें पडतात].

उद्धर्षिणी.

काष्ठें जमा करून भूषति सायतेनें ॥

स्नानार्सिं साधून तथे बहु दक्षतेनें ॥

भूषे पहा करून उज्ज्वल ज्वालयाळी ॥

पूजाविधी करून प्रार्थित तो न कार्त्तिकी ॥१॥

[तदनंतर विक्रम अग्निकुंडास तीन प्रदक्षणा घालून प्रेमभरीत सद्गदीत होऊन, नेत्र लावून, हात जोडून अग्नीधी.स्तुती करतो]

भुजंग प्रयात.

अहो वहिराजा तुझांनैं नमीतीं ॥

करा जोडुनी शीर पादीं लवीतीं ॥

असें आपराधी तुझा दास देवा ॥

कधी नाहिं केली तुझी मी सुसेवा ॥१॥  
 तरी आपराधा क्षमा वन्हि कीजे ॥  
 मला घेइ तूं उदरीं सांठवीजे ॥  
 जरी आयकीली तुवां ब्रह्महत्या ॥  
 स्त्रियेची तशी पापनाशा करी त्या ॥२॥  
 रथाच्या भरीं मारिले अल्पप्राणी ॥  
 तरी मेंढरा मर्दिण्या होतवाणी ॥  
 अशीं मेंढरें मारिलीं हो शतानीं ॥  
 तरी बैल तो मारिला सूतवाणी ॥३॥  
 शना नंदिना टाकिलें मर्दुनीयां ॥  
 तरी मर्दिली गाय वाटे मनीं या ॥  
 जरी मारिल्या शंभरा गाय वाटे ॥  
 मर्दला वीज हो, दुःख वाटे ॥४॥  
 ब्राह्मणां मर्दिले कीं विभूरे ॥  
 मर्दिली अग्निराया, वधू रे ॥  
 असा पापि मी जाहलें आज देवा ॥  
 रुपेनें, प्रभो, अंगिकारी, न, हेवा ॥५॥

( होळ्यांत आसवें आणून ) अहाहा ! हे अग्निनारायणा,  
 आतां माझा अंत न पहातां ह्या बालकास तुझ्या वि-  
 शाळ उदरीं जागा दे. हे त्रिपादा, कारि ह्या बालकासीं  
 अझून संभाषण करीत नाहींस ? मी पापी झणून माझा  
 त्याग केलास कीं काय ? हे ममसाह्यकारा वेताळा, धांव ;  
 तुझ्यावांचून व चत्वारिंशृंग महाराजावांचून मला ह्या

जगतांत कोणी नाही.) हे सर्पकरा, घे आतां ह्या पाण्यास  
आपल्या उदरामधें! [असें हणून उडी टाकूं लागतो तों]

( शार्दूल विक्रीडित. )

नरसिंहावन् तोंड, सोंड मजला बाहू करीची खरी ॥  
वाटे, घाबरतो, खरा रूपण हो, द्रव्यामुळें, उपापरी ॥  
हस्तीचे जणु पाद, लाल खदिरांगारापरी नेत्र ते ॥  
दैत्यासारिखि आकृती, प्रगटले वेतालस्वामी तिथें ॥ १ ॥

वेताल—(घाबरेपणानें अल्लल्लल्ल करीत प्रवेश करून वि-  
क्रमास प्रेमालिंगन देऊन म्हणतो) हे प्रियभक्ता, मी  
तुला सदैव साद्य असतां, कोणत्या संकटामुळें ह्या अमो-  
ल्य शरीराचें हनन करण्यास तयार झाला आहेस? वत्सा.

विक्रम—[आनंदानें त्या ] करतां] अहाहा! वेता  
सांगू? अहो, दुःख -

परिहार करूं शकेल, संपन्न जलांत? जर आपण हें काय  
शेवटास न्याल तर फार उत्तम आहे, नाही तर ह्या  
बालकास आतां, विलंब न लावितां, अग्नि-  
प्रवेश करण्याची आज्ञा द्यावी. [अग्निकुंडाकडे पाहून]  
प्रवीरजामाता, ह्या पाण्याला उदरीं साठविण्याकरितां  
तूं आपल्या ज्वाळानामक भायेंसहवर्तमान उभा  
आहेस काय? अहाहा! (अश्रू पतन होतात) वेताळा,  
चला आतां सोडा मला.

वेताल—ओ हो! वत्सा, प्राप्त झालेल्या संकटाचें, प्रतिज्ञा-

१ अग्नि.



पूर्वक सांगतों, निवारण करीन. व तुझे कार्य निर्विघ्न-  
पूर्ण शेवटास जाईल हा माझा पूर्ण आशिरवाद आहे,  
काय संकट प्राप्त झाले आहे ते कथन कर.

विक्रम-[हात जोडून] सांगतों हे श्रवण करा:-

सावया.

एके दिवशीं, वेंताळा, मी, शिकार करण्या गेलों ॥  
श्रमुनी, सखया, वृक्षाखालीं, विश्रामासीं बसलों ॥१॥  
इतक्यामध्ये वृक्षा आडून, रुदन ऐकूं आलों ॥  
धांवत धांवत जाउन तेथें, द्वाजातें मी नमिलें ॥२॥  
हस्तातें, प्रभु, जोडून तेव्हां, प्रार्थिलें मी त्याला ॥  
वेश्या देउन, मारी भूषा, कामासी, तूं मजला ॥३॥  
कबूल करुनी ह्या वचनातें, स्वग्रामीं आणीला ॥  
प्रीति ह्यांचीं पाहुनिपां मग, मारूं ह्या राजाला ॥४॥  
दिचार करुनी मनीं ऐसा, सुपेणवेशा धरिलें ॥  
सखया, पर उपकाराचें तें, पुण्यच ह्मणुनी करिलें ॥५॥  
वेशा घेउन वेश्याच्या मी, दंभीगरीं गेलों ॥  
सांगुन मृत्यूवार्ता तिजला, प्रीति पाहूं गेलों ॥६॥  
श्रवणीं पडतां मृत्यूवार्ता, सोडीलें प्राणातें ॥  
तद्वत इकडे माधव यानें, ऐकुन स्त्री मृत्यूतें ॥७॥  
धन्य धन्य ती प्रीती त्यांझी, नौकीं दावे गेले ! ॥  
ह्मणून अग्रिमध्यें, देवा, शरीर भस्मचि केलें ॥८॥  
इतक्यामध्ये दयाळारे, वाचविलें तूं मजला ॥  
तुला नमूनी प्रार्थितसें मी, जिववी त्या दावांला ॥९॥  
१ कामकंदला. २ कामसेन राजास. ३ कामकंदला आणि  
माधक. ४ वैद्यवै. ५ स्वर्गी.

वेताळ-शाबास विक्रम)

वर्णन करावें? उ

पला अमोघ्य प्र

अर्थी तुझ्यासार

कारण साठ सह

एका परोपकाराचें

फार उत्तम आहे

खड्ड. उभयतांचा

पुनरपी जीवत

महान शत्रूवर प्रे

: जा, आतां तुल

विक्रम-( संतोषाने

चा काळ आ

हे प्रभो, चरण

होऊन अयान

सम

वेताळ-कल्याण

करितो. [ अ

(तदनंतर वि

१७२

प्रवेश ३ रा.

स्थळ-अरण्य.

पात्रे.

अवंतीचा राजा.

क राक्षस.

बहू सुखे धामीं ॥

पती सुविश्रामीं ॥ १ ॥

भ्राद्वितीय शोभेचें वणन  
चहूंकडे हारीहारीनें अंघ्र  
गुवन करणारे घनदाट वृक्ष  
शालीकडेही तसेच रांगेनें गुलाब,  
शेव  
आदि अर्जून केदारादिक वृक्ष उभे  
असून जागजागीं मोखांच्या घोंसाप्रमाणें सुगंधीत  
ताज्या फुलांचे - जे गुळ आल्याकारणानें त्यांच्या  
भारानें जसे लववें आहेत ! तसेच सरोवरांत पाणीही  
स्वच्छ असून किती मधूर आहे ! ह्या सूर्यविकासित  
सुवर्ण कमळांवर अस्तास जाणाऱ्या भानूचे शिळें किर-  
ण पडल्यामुळे कोमेजण्याच्या वेतांत आहेत की काय  
असें वाटतें ! चाऱ्ही बाजूनीं आत उतरण्याकरितां  
पाचूच्या पायऱ्या तरी कशा शान बांधल्या आहेत !  
खरोखर हें रमणीय स्थळ, एखाद्या विलासी गंधर्वाचें

आपल्या स्तीसहवर्तमान जलक्रीडा करण्याचें, असो. दिवसभर एकसारखा चालून थकल्यामुळे येथे प्राप्त झाल्याने वसंतऋतूतील सूर्यकाळच्या शीत व मंदमंद वाहणाऱ्या वायुद्वारे किती मानसांचे ठायीं अल्हाद होत आहे ! [ वर पाहून ] अहा ! काय चमत्कार आहे ! ह्या डोंगराच्या टेकडीवर हा रत्नखचीत महाल कोणाचा असावा बरें ! मंदिराच्या दरवाज्यावर ईश्रचापासही लाजविणारी कमान असून चहुंकडे पिंजऱ्यासारखे गज लाविलेले आहेत. अरे, हा पिंजरा तर नसावा ! [ निरखून पाहून ] अरे, हो ! हा पिंजराच आहे. काय ह्या पिंजऱ्याचे वैभव ! ( काहीं वेळ टक लावून ) आंत मध्ये कोणी तरी आहेसे वाटते. चला बरे जाऊन तर पाहू काय आहे ते ! ( पिंजऱ्या जवळ जातो ) अहाहा ! काय बरें ह्या अवलेची दुर्घट स्थिती ही ! शिव शिव ! कोणाची स्त्री असावी कोण जाणें. जवळ जाऊन उठवावें तो पिंजरा चहुंकडून बंद आहे. हे चंपककलिके ! अहाहा ! स्वरूप तरी तुझे किती उत्तम आहे ! शाबाह त्या विधात्याची ! कोणा दुष्टानें तुला पिंजऱ्यामध्ये कोंडले आहे ! हे भगिनी, सावध हो. तुझी ह्या पिंजऱ्यातून सुटका करण्याकरितां हा विक्रम येथे प्राप्त झाला आहे.

स्त्री—[ डोळ्यांत अश्रू आणून ] अहाहा ! बांधवा, मुकाऱ्यानें आपला प्राण घेऊन आत्मा वाटेनें परत जा. अग आई ग ! आलाग मेला त्रांस देण्याला. [ पुन्हा मूर्छित होते. ]

विक्रम—( गहिरून ) शिव शिव ! काय विचित्र स्थिती ही ! बोलली काय ? आणि मूळित झाली काय ? कांहीं होवो, प्राण जावो अथवा राहो, मी ह्या दीन अवलेस ह्या दुःखपाशांतून काढल्याशिवाय तर राहणार नाही. ( तिच्याकडे पाहून ) कशी विचारी भयाभीत होऊन पडली आहे ! तोंडावाटे लाळ गळत आहे तरी तिला कांहीं ठाऊक नाही. हर हर ! वास्तवीक अशा पतिव्रता सुंदरींना पर्वतासारखी महत्संकटे प्राप्त होण्यास ' रूप ' हेच कारण होय. पहा पहा, केंस कसे पिंजारले आहेत; मला वाटते, विरहाच्या योगाने पिकलेल्या निंबाप्रमाणे सुकांतीस पांडुर वर्ण प्राप्त झाला आहे ! हाता पायांत तर विलकुल शक्ती राहिलीसे वाटत नाही. अशा सुंदर व तरुण कुमारीस, सध्यां केवळ प्रेताची कळा दिसत आहे. आणि खीं एकदां हांक तरी मारून पहावी. [ उघड ] हे स्त्रिये, सावध हो.

स्त्री—( उठून उभी राहते ) भूषा, आपण कृपा करून घेथून लीकर जावं; येवढीच हात जोडून आपणांस विनंती आहे. मझ्या नादीं लागल्यास व्यर्थ प्राणहानी होणं आहे.

विक्रम—कांहीं चिंता नाही. जरी माझा प्राण गेला तरी चिंता नाही, परंतु आज तुझी ह्या पिंजऱ्यांतून सुटका केल्याखेरीज राहणार नाही. कोण्या दुष्टाने तुला घेथे अशा स्थळांत आणून टाकले आहे ते लीकर सांग

क्षणजे तावडतोर्व त्याचा नाश करून तुला बरोबर घेऊन जाईन.

स्त्री—[ सद्गदीत होऊन ] अहाहा ! हे सपुत्रा, ईश्वर तुझे कल्याण करो; ह्या अरण्यामधे 'वज्रशील' ना. वाचा निशाचर रात्रंदिवस भ्रमण करीत असतो. व मला माझ्या पातिव्रत्याचा भंग करण्याकरितां फार फार छळितो. जरी मला इतका तो रोज त्रास देतो तरी मला दुष्कर्माबद्दल परमेश्वरानं बुद्धि दिली नाही. (रडूं लागले) रोज मेला माझा छळ करण्याकरितां दुसऱ्या पिंजऱ्यांत मला निर्दयपणें कोंडून त्यासह ह्या तलावांत उडी टाकतो ! राजेश्वरा, नाका तोंडांत पाणी गेल्यावर मी बेशुद्ध होऊन शुद्ध प्रेताप्रमाणें पिंजऱ्यांत निचेष्टित पडतें. ह्या प्रमाणें मी असावध असतां पुन्हा पहिल्या पिंजऱ्यांतून काढून दुसऱ्या पिंजऱ्यांत टाकतो आणि मला थोडेंसे खाण्याकरितां कांहीं फळंझिलें टाकून आपण मेला अरण्यांत हिंडण्यास जातो. शालं, आतां संध्याकाळ शालीच आहे, मेला ह्या वेळेस पळत पळतच येत असेल. [ भयाभित होऊन कांपूं लागते ].

विक्रम—स्त्रिये, येथें आतां भिण्याचें कांहीं एक काम नाही. ईश्वरानेंच ह्या राक्षसाचा वध करण्याकरितां आणि तुझी सुटका करण्याकरितां येथें पाठविलें आहे. त्या दुष्ट निशाचराशीं युद्ध करते. वेळेस मनांभावेंकरून कैलासवासी श्रीसांवाची, मला जय प्राप्त व्हावा एतदर्थ प्रार्थना कर क्षणजे शालें.

ओंबी.

बोलत आहे इतवयांत, राक्षस आला धांवत ॥  
महा भयंकर. अत्यंत, ह्मणे, दृष्टे परिसे ॥ १ ॥

वज्रशील—चांडाले, तुला धरल्यापासून सहस्र वेळां तुझी  
व्यावढल मी प्रार्थना केली असेल, त्याचप्रमाणे तुला  
छळलेही फार, जे करून तुला क्लेश प्राप्त व्हावेत  
ह्मणून रोज तलावांत फेंकून देत असतो तरी तूं  
माझी भीति सोडून येथे क्रीडा करण्याकरितां त्या न-  
पुंसक जारास पाचारण केलेंस ना ? कांहीं चिंता  
नाहीं. नांवाचा वज्रशील असून जर निशाचूर  
असेन तर तुझ्या समक्षच तुझ्या जाराचा नाश करून  
तसा कच्चाचेकच्चाच खाऊन टाकितों. घाबरतेस कां  
आतां ? कबूल होशील तर वरें नाहींतर आतां मात्र  
तुझी आशा न करितां तुलाही भक्षण करीन. चिंता  
नाहीं. [ इकडे तिकडे पाहून ] क्रीण आहिरे कार्ज्या ?  
विक्रमास धरण्याकरितां पुढें सरसावतो).

विक्रम—( तरवार पुढें करून ) हं, खबरदार ! विचार  
करून मग अंगावर ये. ससजलास ? नांवाचा विक्रम  
आहे.

वज्रशील—[ मोठ्याने ओरडून ] अरे कार्ज्या ? ह्या वज्र-  
शीलाबरोबर जर जास्त बलगना केलीस तर एकाच  
शस्त्राच्या घाये करून एका क्षणामधे जिवा छेदन  
करून टाकीन. अरे नपुंसका, आयत्या विळावर  
नागोवा होण्यास पाहतोस कीं काय ? षंढा, अरे नि-